

ikfem'19

Eurociudad Tui — Valença

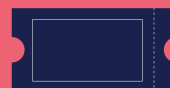
VII International Keyboard Festival & Masterclass

Music
& Fashion
14—21.07.19



Programa ESPAÑOL

Equipo IKFEM19



Fundadora y Directora
Andrea González

Producción
María Varela
Ana Dixital
Cecilia Carballido
Quique Varela
Roberto Conde
Gonzalo González

Coordinación Masterclass
Laura Lorenzo

Comunicación y RRSS
Diogo Rodrigues

Prensa España
Patricia Martínez

Prensa Portugal
Joana Brandão

Diseño Gráfico
Adrián Parceró
Diego de la Iglesia

Fotografía y Vídeo
Gus Abreu

Administración
Rocío Maceira

Todas las actividades de IKFEM son de entrada libre (hasta completar aforo en el caso de los espacios con aforo limitado) excepto "O Fiadeiro" el miércoles 17 de julio y "Sinfonismo sin fronteras" el domingo 21 de julio.

VENTA DE ENTRADAS

- En el despacho de billetes una hora antes del comienzo del espectáculo
- Precio de las entradas:

Normal: 5 euros

Descuentos: 4 euros. *Es necesario mostrar el documento acreditativo, carné joven, carné de la Biblioteca de Tui, familia numerosa, carné de discapacidad, desempleo o jubilación y menores de 12 años.

COLABORACIONES LOCALES

GRÁFICAS
lafabrica


Álvaro Hermida S.L.



Asociación Fray Rosendo Salvado


**CATEDRAL
DE TUI**


DIOCESE TUI-VIGO


AMFU


**CONSERVATORIO
PROFESIONAL
ESCOLA DE MÚSICA**
Concello de Tui


Copicor
centro de cópias
gráfica rápida

¿DÓNDE COMER Y DORMIR?


PARADORES
Tui


lademanu
tapería


**RESTAURANTE
O NOVO CABALO FURADO**

**TRATTORIA
ARTE PIZZA**


**taperia
AL
BOIO**
CASA FUNDADA EN 1971


Jaqueyvi


Fronteira
GASTROBAR
TAPAS, VINHOS & BINS

**RESTAURANTE
O LIMOEIRO**

**PASTELARIA
SÃO TEOTÓNIO**

**RESTAURANTE
PRATA DO MINHO**

Índice



Dónde estamos	4
Bienvenida	5
Calendario	6-7
Programa	8-19
Patrocinadores	20

Dónde estamos

TUI

Conservatorio (1)
Teatro (2)
Catedral (3)
Espazo Xove (4)
Paseo Fluvial (5)
Club de remo (6)
Seminario Menor (7)

VALENÇA

Praça da República (8)
Arquivo (9)
Igreja de Santo Estevão (10)
Largo Visconde Guaratiba (11)

TUI-VALENÇA

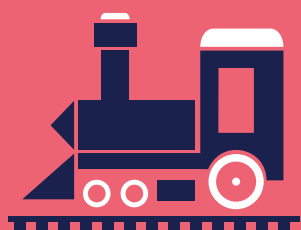
Puente Internacional (12)

TOMIÑO

Espazo Fortaleza

CERVEIRA

Jardins do Aquamuseu



NO TE PIERDAS NINGÚN
CONCIERTO Y SÚBETE
AL TREN TURÍSTICO
EUROCIUDAD TUI-
VALENÇA. HORARIOS EN
WWW.IKFEM.COM



¡Bienvenidos a IKFEM!

Bajo el lema Music & Fashion abrimos horizontes a otras expresiones artísticas más allá de la música, abrazando la moda como simbiosis perfecta de identidad histórica. Os presentamos la edición más amplia en sentido artístico, días, localizaciones y ¡número de teclas!

El cartel de este año muestra una figura femenina que posa con un traje tradicional sobre el puente internacional. Inspirada en la pianista Clara Schumann, de la cual se cumple el 200 aniversario de su nacimiento, rendimos tributo a esta mujer pionera y al empoderamiento femenino con conciertos a cargo de las pianistas gallega Paula Ríos y portuguesa Marta Menezes junto a la Orquesta IKFEM.

Con el traje tradicional representamos las raíces culturales como esencia de identidad. Es el caso de O Fiadiero, quienes nos muestran que en la década de los 40 no existían diferencias musicales ni de vestimenta en la raia. Pedro Moutinho nos trae la expresión más melancólica de la cultura portuguesa, el fado. Y Omirí nos muestra una propuesta innovadora mezclando sonidos del rural con música electrónica.

La pose de la figura nos desvela el acontecimiento más esperado, el primer desfile de moda transfronterizo con las diseñadoras Agatha Ruiz de la Prada y Katty Xiomara, quienes simbolizan la cultura española y portuguesa unidas por un día en el puente internacional de Tui y Valença.

La esencia de IKFEM son los instrumentos de teclado y estos son el hilo conductor de una programación variada de estilos musicales. 22 eventos con conciertos, talleres, master clases, mesas redondas, conferencia y cine vestirán 14 espacios de la Eurociudad Tui-Valença. Pero también, la Eurociudad Tomiño-Cerveira con la extensión "Concertos no Río Miño", una iniciativa de la AECT Río Miño con músicos de la talla de Davide Salvado, Mineus Dúo, un concierto en familia, y el trío Abe Rábade, Susana Seivane y Víctor Prieto.

IKFEM no sería posible sin el apoyo del Concello de Tui y de la Cámara Municipal de Valença, como también del resto de nuestros patrocinadores, media partner y colaboradores. Agradecimiento especial a dos pilares que ayudaron a iniciar esta andadura,

Esteban Alonso y Laura Rodríguez. Gracias a vosotros, público, por vuestra fidelidad y acogida.



Andrea González
Fundadora y Directora Artística

ikfem'19

Eurociudad Tui — Valença

VII International
Keyboard Festival
& Masterclass

DO.
14.07.19

— *Concertos no Río Miño*

TOMIÑO

Espazo Fortaleza
— 21.30h.

MINI MOZART

Público Infantil / Familias



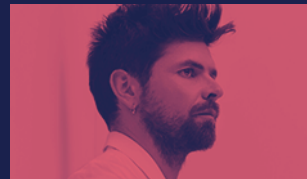
LU.
15.07.19

TUI

Centro Interfederado
(Club de remo) — 21.00h.

DAVIDE SALVADO

Amarelo



MA.
16.07.19

VALENÇA

Largo Visconde Guarativa
(Fortaleza) — 21.00h.

MINEUS DÚO

*Cruzando el Miño: canciones
de Galicia y Portugal*



MI.
17.07.19

TUI

Teatro
— 22.00h.

O FIADEIRO

*El viaje de
José do Campo*



CERVEIRA

Jardins do Aquamuseu
do Río Minho — 23.00h.

**SUSANA SEIVANE
ABE RÁBADE
VÍCTOR PRIETO**

Volar a seis manos



17— 21.07.19

**MASTER CLASSES
EN INSTRUMENTOS
DE TECLADO**



→ www.ikfem.com

[#ikfem19](https://twitter.com/ikfem19)

Fundadora y Directora Artística
Andrea González

Music & Fashion

14—21.07.19

🕒 * *Hora española*

JU.
18.07.19

TUI

Seminario Menor
— 20.00h.

SON DE ACACIAS & O SON DOS CANTARES

60 aniversario del
Seminario Menor de Tui



TUI

Catedral
— 22.00h.

LA RITIRATA

El órgano y la tríosonata
mano a mano: Bach,
Telemann y Buxtehude



VI.
19.07.19

TUI

Catedral
— 12.00h.

TALENTOS IKFEM

VALENÇA

Praça da República
(Fortaleza) — 17.00h.

PAULA RÍOS

Clara Schumann y Fanny
Mendelssohn: protagonistas
del Romanticismo



VALENÇA

Arquivo (Fortaleza)
— 18.00h.

Mesa Redonda

Un puente entre la moda
española y portuguesa

VALENÇA

Praça da República
(Fortaleza) — 19.00h

TALENTOS IKFEM

TUI — VALENÇA

Puente Internacional
— 20.15h.

Fashion Bridge

Katty Xiomara
Agatha Ruiz de la Prada

TUI

Paseo Fluvial — 23.00h.

OMIRI



SÁ.
20.07.19

VALENÇA

Arquivo (Fortaleza)
— 16.00h.

Conferencia

JUAN DURÁN

Sinfonismo gallego
del siglo XX y XXI



VALENÇA

Praça da República
(Fortaleza) — 17.00h.

TECLISTAS DE LA EUROCIUDAD

VALENÇA

Arquivo (Fortaleza)
— 18.00h.

Mesa Redonda

Cultura e internacionalización:
local versus global

VALENÇA

Praça da República
(Fortaleza) — 19.00h.

TALENTOS IKFEM

VALENÇA

Praça da República
(Fortaleza) — 23.00h.

PEDRO MOUTINHO

Um Fado ao Contrário



DO.
21.07.19

TUI

Teatro
— 11.30h.

Cine

EL AMOR Y LA MUERTE

Historio de
Enrique Granados

VALENÇA

Arquivo (Fortaleza)
— 16.00h.

Taller

GERMÁN DÍAZ

¡Dale a la manivela!
Charla-taller sobre música
mecánica y fonografía

VALENÇA

Igreja de Santo Estevão
(Fortaleza) — 18.30h.

GABRIEL ALONSO MARGARITA VISO

Recital de Canto



TUI

Teatro — 22.00h.

SINFONISMO SIN FRONTERAS

Stephan Möller, Marta
Menezes, Maurício Moretti,
Orquesta IKFEM



Concertos no río Miño

DO. 14.07.19

TOMIÑO
ESPAZO FORTALEZA
— 21.30h.

MINI MOZART

António Miguel Teixeira y Daniela Castro, interpretación
Patrícia Costa, escenografía, decorado y trajes

Público infantil-juvenil y familias
Una producción de la Casa da Música de Oporto

NOTAS

Las aventuras de Mozart y su hermana María Anna marcan las etapas de un viaje por la música del genio austríaco que fluyen por muchos viajes geográficos y musicales del pequeño prodigio, con cuyo talento nos cruzamos de forma lúdica y alegre porque la música es una fiesta y nos hace sentir mejor.



CERVEIRA
JARDINS DO AQUAMUSEU
DO RÍO MINHO
— 23.00h.

SUSANA SEIVANE, ABE RÁBADE, VÍCTOR PRIETO

Volar a seis manos

Susana Seivane, gaita
Abe Rábade, piano
Víctor Prieto, acordeón

NOTAS

En un formato esencial abierto a numerosas influencias musicales, el repertorio se nutre mayoritariamente de composiciones originales de Susana, Abe y Víctor junto a versiones de música tradicional gallega, desde las más ortodoxas hasta las exploraciones más arriesgadas, pasando por las adaptaciones de tres grandes autores sudamericanos: Tom Jobim, Astor Piazzolla y Egberto Gismonti.

BIO

Susana Sievane

Es la heredera de una de las familias con más prestigio dentro del mundo de los gaiteros y artesanos de gaitas en Galicia, la familia Seivane. Finalista de los Indie Awards 2001 (EEUU), en 2018 lanzó su quinto álbum "FA" (Fiz y Antón) que recoge los sentimientos del embarazo y la maternidad.

Abe Rábade

Licenciado en Jazz Composition y Piano Performance por Berklee College of Music de Boston, es pianista y también compone. Ha tocado en la mayoría de Festivales de Jazz de España como en más de 15 países. Imparte clases en el Seminario Permanente de Jazz en Pontevedra y en la ESMAE de Oporto.



Víctor Prieto

Acordeonista y compositor, estudió en Jazz Berklee College of Music. Es considerado el creador de una técnica para el acordeón llamada "aproximación de acorde en ambas manos" la cual crea armonías nuevas. Ganador de un Grammy por su colaboración con Yo-Yo Ma, y nominado a los Grammy en 2014 por el mejor álbum de Latin Jazz.

LU. 15.07.19

TUI
CENTRO INTERFEDERADO
(CLUB DE REMO)
— 21.00h.

DAVIDE SALVADO *Volar a seis manos*

Davide Salvado, voz y percusiones tradicionales

Pedro Pascual, acordeón diatónico, bouzouki y guitarra

Pablo Pascual, clarinete bajo

NOTAS

Davide Salvado presenta su nuevo espectáculo: Amarelo. Canciones tradicionales gallegas y también de otras partes del mundo reinterpretadas desde la óptica contemporánea que caracteriza a Davide.

BIO

Davide Salvado es sin duda una de las voces más carismáticas de Galicia. De formación autodidacta, lleva media vida recorriendo las aldeas en busca de ritmos, coplas y danzas. De todas esas mujeres que se ha ido encontrando, aprendió no sólo la tradición en la música, sino toda una forma de vida. En 2003 empezó su carrera profesional junto a Ugia Pedreira (Marful) y el grupo Ecléctica Ensemble. Poco después, se unió como cantante y percusionista a la banda del reconocido gaiteiro Budiño, con la que giró por escenarios de medio mundo. Davide colaboró además en varios trabajos



discográficos, entre otros Galiza de Kepa Junkera o Sing me Home de Yo-Yo Ma & Silk Road Ensemble, ganador del Grammy 2017. Premio Martín Códax 2017 al mejor proyecto de música tradicional.

MA. 16.07.19

VALENÇA
LARGO VISCONDE
GUARATIVA (FORTALEZA)
— 21.00h.

MINEUS DÚO *Cruzando el Miño: canciones de Galicia y Portugal*

Jorge Prego, tenor
Miguel Campinho, piano

NOTAS

Un viaje musical fascinante al Portugal y la Galicia de los últimos 200 años. A través de la magia de la canción lírica, el Dúo Mineus crea un puente único entre estas dos culturas hermanas. Sus conciertos celebran la rica poesía y la cautivadora música de estas tierras combinando temas clásicos con joyas rara vez escuchadas.

BIO

Mineus Dúo está recibiendo numerosos elogios a ambos lados del Atlántico por sus presentaciones de la canción lírica de Galicia y Portugal. El tenor Jorge Prego y el pianista Miguel Campinho dejaron atrás sus tierras de origen para crecer como artistas en el Nuevo Mundo, manteniendo siempre fuertes lazos con sus raíces y patrimonios culturales. De aquí nace el proyecto Mineus — nombre romano del río Miño— un símbolo de herencia común de dos culturas. Aclamado como un cantante “extraordinariamente refinado”, el vigués Jorge Prego ha actuado y grabado con orquestas y teatros de



ópera de prestigio tanto en EEUU como en Europa. Miguel Campinho, nacido en Braga, es reconocido en EEUU por su promoción de la cultura portuguesa. Ha presentado música de Portugal en conciertos, grabaciones, ediciones y monografías. El Dúo Mineus presenta conciertos, conferencias y masterclasses por todo el mundo. Su próxima gira por EEUU incluye recitales en Texas, Nueva York y Harvard, entre otros.

PROGRAMA

GALICIA

Eugenia Osterberger (1852-1932)

De Cantigas e melodías galegas
Despedidas
Tristeiras
Popular

Marcial del Adalid (1826-1881)

De Cantares viejos y
nuevos de Galicia
Soedades
Pesoulle!
Afrixida
Fanny Garrido

Xoán Montes (1840-1899)

De seis baladas gallegas
Lonxe da terriña

Aureliano Pereira
Negra sombra
Rosalía de Castro

Xosé Castro “Chané” (1856-1917)

Cantiga Gallega
Manuel Curros Enríquez

PORTUGAL

José Vianna da Motta
(1868-1948)
Pastoral
Camilo Castelo Branco

Cantar dos Búzios
Afonso Lopes Vieira

Canção Perdida
Guerra Junqueiro

Francisco de Lacerda (1869-1934)

De Trovas

Mal-me-queres, bem-me-queres
Não morreu nem acabou
A alegria dos meus olhos
Tenho tantas saudades
Popular

Manuel Ivo Cruz (1901-1985)

De Os amores do Poeta
II. Vida da minha alma!
III. Da alma e de quanto tiver
VII. Tudo pode uma afeição
Luis de Camões

Eurico Tomás de Lima (1908-1989)

És tu!
Florbela Espanca
Dorme, dorme, meu menino
Augusto Gil
Mors-Amor
Antero de Quental

MI. 17.07.19



TUI
TEATRO
— 22.00h



O FIADEIRO

A viaxe de José do Campo

ESADg

Marta Fialho: *Manuela, Burra, Máscara Neutra, Moza Portuguesa, Tolleito*
Alba Pérez: *María, Vaca, Muiñeira, Moza de Mondariz*
David Carbó: *Pedro, Cabalo, Boteiro, Máscara Neutra, Recepcionista, Mariñeiro*
Yohel Santos: *José do Campo*

O FIADEIRO

Sección Musical:

Ángel Carreira (*trompeta*), Anxo Pérez (*gaita*), Borja López (*trombón*), José

Manuel Sanromán (*percusión*), Manuel Rodríguez (*gaita*), Pablo García (*saxo*), Mateo Gil (*piano*), Rafa Crespo (*gaita*), Santiago Sandiás (*trompeta*), Xurxo Gándara (*saxo*)

Sección Baile:

Adrao Casal, Ana Núñez, Aurora Muiños, Bea Outeiro, Blanca Álvarez, Carlos Martínez, Chechu Riquelme, Cris Nogueira, David Costas, Diego Cabaleiro, Jennifer López, Nati Vázquez, Sergio Martínez, Tere Balado, Yanira Amoedo

Sección Pandereteiras:

Andrea Cabanelas, Arancha Novas, Beatriz Freijido, Diana Traba, Eva

González, Flor Díez, María Mayán, Noelia Villaverde, Yolanda Arias

Sección Pandereteiros:

Daniel Crespo, Diego Cabaleiro, Eduardo M. Campos, Luis Mariño, Mário Fernández, Raúl Fontelo

NOTAS

La obra se basa en el libro publicado por O Fiadeiro “A viaxe de José do Campo” donde el personaje comienza un viaje desde su pueblo natal en el Courel y termina en Nueva Orleans. Los lugares del periplo por donde pasa nuestro personaje recorren su historia vital, como el del héroe en busca de su identidad.

BIO

La Escuela Superior de Arte Dramática de Galicia (ESADg) es una institución oficial y pública, comprometida con el desenvolvimiento del sistema cultural, escénico y teatral gallego a través de la formación que imparte y de los procesos de creación, investigación y difusión del conocimiento.

La asociación Cultural Folclórica O Fiadeiro nace en el año 1996 con el propósito de recoger, conservar y

transmitir a las nuevas generaciones el legado de la cultura inmaterial de la tradición gallega. Con estos datos se hace un trabajo de recopilación, estudio y archivo para su difusión a través de la agrupación y de la escuela de O Fiadeiro. La agrupación, se encarga de divulgar nuestra cultura en forma de espectáculo, y la escuela procura enseñar toda esa información a toda persona deseosa de conocerla.



PROGRAMA

CMG'451. Recollida en Vilalba ("Serán en Nova Orleans")
Pasodoble de Os Lucenses/Xota de Paredes de Lúzara/Muliñeira do Recanto da plaza de Quiroga
CPG 79b. Recollida en Fontenlo, Codededa (A Estrada)"O Muíño"

Jota e muiñeira de Rodeiro
Folión de Viana do Bolo (percusión)
CMG 451. Recollida en Vilalba ("Serán en Nova Orleans") Música de Acordeón e violín
Canto de labradas, añas, jota e muiñeira de Queimadelos' Mondariz)
"O Caneco" (popular)

"Solamente una vez"
"Alalá de Muxía" (Canto de redeiras)
Canto de taberna de Rianxo
CPG 146. Recollida en San Martín de Lúa (Pol)
CMG 451. Recollida en Vilalba ("Serán en Nova Orleans") Versión Orquestra

JU. 18.07.19



TUI SEMINARIO MENOR — 20.00h

SON DE ACACIAS & O SON DOS CANTARES

60 aniversario del Seminario Menor de Tui

NOTAS

Con motivo del 60 aniversario del Seminario Menor de Tui acogemos un concierto benéfico a cargo de las corales Son de Acacias de Vigo y O Son dos Cantares de Mos acompañadas al piano. En el claustro del emblemático Seminario se servirá un vino español.

BIO

El coro Son de Acacias comenzó su andadura en enero de 2013 auspiciado por la asociación de padres de alumnos de los colegios Acacias y Montecastelo de Vigo, y está dirigido desde sus inicios por Isidro Betancourt Benitez. De sus interpretaciones, destacan la Misa cantada en la Basílica de San Pedro del Vaticano en audiencia general con el Papa Francisco.

La coral polifónica O Son dos Cantares se fundó en marzo de 2004 y está dirigida desde sus comienzos por Beatriz Gómez Fandiño, estando compuesta en la actualidad por 22



voces mixtas. La coral ha actuado por distintos lugares de Galicia, Asturias y Portugal, y es miembro de la Federación de Corales Gallegas.

Colabora: **SMT**



PROGRAMA

O SON DOS CANTARES

Compañeira, Xosé Luís Cruz. Arr. Julio Domínguez

Hello, Adele. Arr. Beatriz Gómez Fandiño

Viento del norte, Hermanos Agüeros

Cantigas nosas, Populares galegas. Arr.

Rey Rivero

Muradana, Tradicional. Arr. Ángel Viro

SON DE ACACIAS

Negro bombón, V. coral Electo Silva

On suuri sun rantas autius, Popular de

Finlandia

Lela, Castelao. Arr. Julio Domínguez

Orcha ba' midbar, Canción popular hebrea

O voso galo comadre, Canción popular gallega

TUI CATEDRAL

— 22.00h

LA RITIRATA

El órgano y la tríosónata mano a mano: Bach, Telemann y Buxtehude

Tamar Lalo, **flautas**

Daniel Oyarzabal, **órgano y clave**

Josetxu Obregón, **violoncello y dirección**

NOTAS

La tríosónata, muy utilizada en el Barroco, especialmente por Bach y Telemann, estaba escrita para dos solistas y bajo continuo, en este caso flauta, clave y cello, con las partes escritas para viola de gamba interpretadas en este caso en un violoncello piccolo con 5 cuerdas. En contraste, obras organísticas de Bach y su maestro Buxtehude completan el programa.

BIO

Tamar Lalo

Tamar Lalo es una flautista israelí. Tras desarrollar una importante carrera en Israel, tocando como solista con numerosas orquestas, como la Orquesta Filarmónica de Israel bajo la batuta del Maestro Zubin Mehta, Tamar Lalo reside en Madrid donde desarrolla su carrera como intérprete de música antigua.

Daniel Oyarzabal

Daniel Oyarzabal cuenta con una ya larga trayectoria internacional que desde hace años cultiva con una intensa actividad de conciertos en prestigiosos festivales de más de 20 países de Europa, Asia, África y América. Como solista de clave y de órgano, su instrumento principal, ha actuado en concierto en importantes escenarios de todo el mundo.



Josetxu Obregón

Director y fundador hace 10 años de La Ritirata, profesor del Real Conservatorio Superior de Madrid y galardonado con más de 13 premios en concursos nacionales e internacionales, se especializa en violoncello barroco en el Koninklijk Conservatorium de La Haya. Josetxu Obregón toca habitualmente un instrumento original de Sebastian Klotz de 1740.

PROGRAMA

1º Parte: Daniel Oyarzabal, órgano

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Praeludium en sol menor, BuxWV 163

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Nun komm, der Heiden Heiland, BWV 659

Allegro de la Sonata en do mayor, BWV 529

Wachet auf, ruft uns die Stimme, BWV 645

Toccata, adagio y fuga en do mayor, BWV 564

2º parte: La Ritirata

Tamar Lalo, flauta / Daniel Oyarzabal, clave / Josetxu Obregón, cello barroco

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Trío Sonata TWV 52:F3

Vivace

Mesto

Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonata nº 2 en Re mayor para viola de gamba y clave BWV 1028

Adagio

Allegro

Andante

Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonata para flauta BWV 1034

Adagio ma non tanto

Allegro

Andante

Allegro

Colabora:



SEGUNDO GIL DAVILA
FUNDACIÓN BENÉFICO DOCENTE

VI. 19.07.19

TUI
CATEDRAL
— 12.00h.

TALENTOS IKFEM
Alumnos Master Classes

NOTAS

Los alumnos más destacados de las Master Classes de IKFEM presentan el repertorio trabajado con el profesor de órgano y clave Daniel Oyarzabal. El programa se anuncia durante el concierto.



VALENÇA
PRAÇA DA REPÚBLICA
(FORTALEZA)
— 17.00h.

PAULA RÍOS
Clara Schumann y Fanny
Mendelssohn: protagonistas
del Romanticismo

Paula Ríos, **piano**

NOTAS

En el 200º aniversario de Clara Wieck-Schumann celebramos su tremendo talento y su legado como compositora, pianista y pionera, más allá de su posición como esposa y musa de Robert Schumann. Además, estrenamos en Portugal una partitura recientemente encontrada: la maravillosa Sonata de Pascua reconocida como obra de Fanny Mendelssohn, su verdadera autora.

BIO

Paula Ríos desarrolla una intensa actividad como solista en España, Reino Unido, Francia, Suiza, Alemania y Argentina, y ha realizado grabaciones para RNE, TVE, Radio Suisse Romande, TVG, IB3 y RG. Su primer CD «Chopin en Mallorca» (Museo Chopin de Valldemossa) fue presentado por la Chopin Society con el piano del compositor en Londres. Su CD «Viento de Plata» (Columna Música) recupera la obra de Jesús Bal y Gay y Rosa García Ascot, compositores de la Generación del 27. Paula Ríos finaliza sus estudios de Piano con Premio Extraordinario en el CSM de Vigo con Constantino Pérez, y continúa en la Musik-Akademie der Stadt Basel (Suiza) con



László Gyimesi y Rudolf Buchbinder. Complementa su formación con Claudio Martínez-Mehner y participa en clases magistrales de Elisabeth Leonskaja, Alicia de Larrocha y Piotr Anderszewski. Paula presenta por Europa su nuevo CD «Cantar con los dedos» (Calanda Music), dedicado al joven Chopin y otros pianistas virtuosos de su círculo.

PROGRAMA

Clara Wieck-Schumann (1819-1896)
Quatre Pièces Caractéristiques Op.5
Impromptu. Le Sabbat
Caprice à la Boléro
Romance
Le Ballet des Revenants

Quatre Pièces Fugitives Op.15

Larghetto
Un poco agitato
Andante espressivo
Scherzo

Fanny Mendelssohn-Hensel (1805-1847)
Ostersonate *
Allegro assai moderato

Largo e molto espressivo
Allegretto-Scherzo
Allegro con strepito

*Estreno en Portugal con su verdadera autoría. Edición de Angela Mace Christian

Mesa Redonda

VALENÇA
ARCHIVO (FORTALEZA)
— 18.00h

UN PUENTE ENTRE LA MODA ESPAÑOLA Y PORTUGUESA

PONENTES

Paulo Vaz, Director General de ATP
Associação Têxtil e Vestuário de
Portugal

Alberto Rocha, Secretario General de
COINTEGA – Cluster Textil Moda de
Galicia

Katty Xiomara, diseñadora portuguesa
Cristina Palomares, Agatha Ruiz de la
Prada

Modera: Angel Asensio, Presidente de
Moda España

Colabora:



NOTAS

Mesa redonda sobre la relación entre la moda española y la portuguesa, y la conexión entre moda y música, a cargo de representantes del sector.

VALENÇA
PRAÇA DA REPÚBLICA
(FORTALEZA)
— 19.00h

TALENTOS IKFEM Alumnos Master Classes

NOTAS

Los alumnos más destacados de las Master Clases de IKFEM presentan el repertorio trabajado con los profesores de jazz (Abe Rábade), acordeón (Víctor Prieto)

y canto moderno (Luis María Pacetti y Lourdes Leiva) acompañados en combo. El programa se anuncia durante el concierto.

TUI-VALENÇA
PUENTE INTERNACIONAL
— 20.15h

AFORO LIMITADO

Colabora:



FASHION BRIDGE
Katty Xiomara
Agatha Ruiz de la Prada



Desde siempre, la música camina en paralelo con los cambios de la humanidad, unas veces como protagonista y otras como colaboradora de las más significativas expresiones culturales. Con el evento Fashion Bridge exploramos la conexión umbilical del binomio Música y Moda,

dos expresiones artísticas que se retroalimentan para mostrarnos una simbiosis perfecta de identidad histórica.

IKFEM une por primera vez en la historia a España y Portugal en el simbólico Puente Internacional para un

desfile de moda con la representación española de la diseñadora Agatha Ruiz de la Prada y portuguesa Katty Xiomara, dos nombres afamados en la industria de la moda que cuentan con una fuerte relación con la música en todos sus trabajos.

TUI
PASEO FLUVIAL
— 23.00h

OMIRI

Vasco Ribeiro Casais, cavaquinho, nyckelharpa, bouzouki costumizado, gaitas-de-fole portuguesas, manipulación de vídeo en tiempo real

Colabora:



NOTAS

Omiri es uno de los proyectos más originales de reinvención de la música tradicional portuguesa. Presenta en el propio espectáculo los verdaderos actores de nuestra cultura: músicas y sonidos de todo el país grabados, transformados y manipulados en tiempo real como base para la composición y la improvisación musical de Vasco Ribeiro Casais. Omiri es, por encima de todo remix, la cultura del siglo XXI, al mezclarse en un solo espectáculo prácticas musicales ya



olvidadas, haciéndolas permeables y accesibles a la cultura de nuestros días, es decir, sincronizando formas y músicas de nuestra tradición rural con el lenguaje de la cultura urbana.

SÁB. 20.07.19

Conferencia

VALENÇA
ARCHIVO (FORTALEZA)
— 16.00h.

JUAN DURÁN

Sinfonismo gallego del siglo XX y XXI

NOTAS

El compositor Juan Durán realizará un breve recorrido, ilustrando su conferencia con ejemplos musicales, por la música sinfónica gallega de los siglos XX y XXI. Obras e autores no muy conocidos por el público, pero esenciales para entender nuestra historia musical.

BIO

Juan Durán está considerado por la crítica y público como el más importante compositor gallego de su generación, con un catálogo en el que la ópera y la música sinfónica conviven con una importantísima producción de música de cámara e lied, además de infinidad de orquestaciones de música gallega. Su obra suena con frecuencia por todo el mundo, desde Europa y EEUU, hasta América del Sur y Asia, bajo la dirección de grandes batutas de nuestro tiempo como Vanska, Mena, Víctor Pablo o Gómez-Martínez, entre otros.



Nombres como los de Elina Garança, Gallardo-Domâs o el mismo Orfeón Donostiarra han cantado muchas de sus creaciones mientras su música de cámara ha sido interpretada y llevada al mundo del disco por agrupaciones como Zoar, Hércules Brass o el Grupo Instrumental Siglo XX. Entre otros muchos premios, Juan Durán cuenta con el Premio da Cultura Galega 2013 y con el Premio Reina Sofía 2018.

VALENÇA
PRAÇA DA REPÚBLICA
(FORTALEZA)
— 17.00h

TECLISTAS DE LA EUROCIUDAD

Alumnos del Conservatorio Profesional de Música de Tui y de la Academia de Música Fortaleza de Valença

NOTAS

IKFEM es también un escaparate de los jóvenes talentos musicales de la Eurociudad Tui-Valença.

PROGRAMA

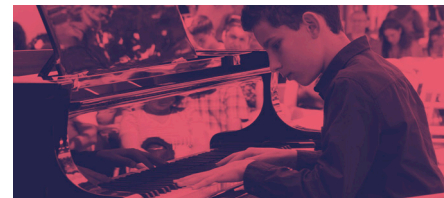
Sara Correia
Comptine d'une autre été après midi,
Yann Tiersen

Sara Araújo
Knecht Ruprecht, Robert Schumann

Carolina Amoedo
Preludio, António Vitorino d'Almeida

Fabiana Vaz
Concierto en Do M para viola y cuerdas,
Johann Christian Bach
II Movimiento

Johann Christian Bach
II Movimiento



Alejandro Alonso Álvarez
Andare, Ludovico Einaudi

Lorena González Álvarez
El Lago de Como, C. Galos

Iván Ameijeiras López
Stairway to heaven, Led Zeppelin

Óscar Mirás Sánchez
Suite Orquestal, Sergei Rachmaninov
I Movimiento (versión 1891 para piano)
Instantes para recordar, Óscar Mirás

Pablo Mirás Sánchez
Milonga, Oscar Alem
Contrastes, Pablo Mirás

Mesa Redonda

Colabora:

executivas
ASOCIACIÓN DE EXECUTIVAS DE GALICIA

culture **agora**

VALENÇA
ARCHIVO (FORTALEZA)
— 18.00h

PONENTES:

Ignasi Guardans, **Consultor y Gestor Cultural**

Carla Reyes, **Presidenta de Executivas de Galicia**

CULTURA E INTERNACIONALIZACIÓN: LOCAL VERSUS GLOBAL

NOTAS

Mesa redonda sobre las relaciones culturales entre España y Portugal, e internacionalización hacia el resto de Europa. Expertos culturales debaten sobre

las acciones que actualmente se están llevando a cabo y aquellas que deberían implementarse para potenciar las sinergias entre ambas culturas.

VALENÇA
PRAÇA DA REPÚBLICA
(FORTALEZA)
— 19.00h

TALENTOS IKFEM

Alumnos Master Classes

NOTAS

Los alumnos más destacados de las Master Clases de IKFEM presentan el repertorio trabajado con los profesores de piano (Maurizio Moretti), canto lírico (Luis

María Pacetti y Lourdes Leiva) y zanfona (Germán Díaz). El programa se anuncia durante el concierto.

VALENÇA
PRAÇA DA REPÚBLICA
(FORTALEZA)
— 23.00h

PEDRO MOUTINHO

Um Fado ao Contrário

Pedro Moutinho, voz
André Dias, guitarra portuguesa
Tiago Silva, viola
Daniel Pinto, baixo
Inês Laginha, piano

BIO

En 2019, Pedro Moutinho lanza “Um Fado ao Contrário”, el 6º álbum de una carrera artística consolidada y que habla por sí sola. Cuando en 2003 recibió el “Prémio Revelação” de la “Casa da Imprensa” con su álbum “Primeiro Fado”, y pasados tres años lanzó “Encontro” (su segundo trabajo) que fue galardonado con el “Prémio Amália” en la categoría de mejor disco, el fadista demostró que a pesar de

NOTAS

Pedro Moutinho presenta su más reciente álbum “Um Fado ao Contrário” junto a otros temas destacados de su discografía. Al sexto álbum de su carrera, el fadista galardonado en 2006 con “Premio Amália”, presenta un espectáculo donde el fado tradicional se funde con otras influencias, entre las cuales, la presencia del piano, elemento que hace parte de su

compartir el talento de su linaje, tenía por delante un camino que era solo el suyo. Hermano de Camané y Hélder Moutinho lleva en la sangre la pasión por el Fado, el cual canta desde los once años, el rigor en la interpretación, el alma y la entrega permanentes. Sin prisas y con confianza, su voz y su intensidad le están abriendo mucho espacio propio, y bien merecido, en el panorama actual del Fado.



último álbum, producido por el pianista y compositor Felipe Raposo.

DO. 21.07.19

Cine

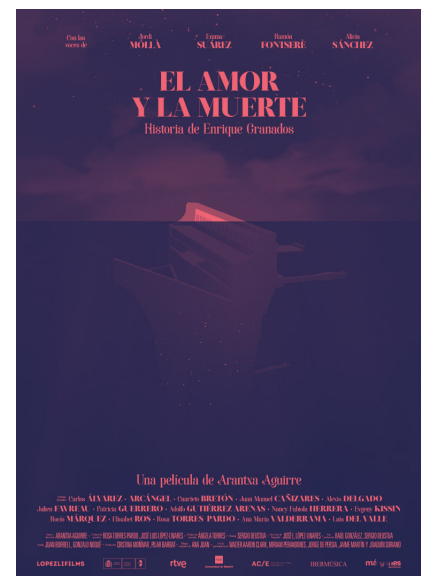
TUI
Teatro
— 11.30h

EL AMOR Y LA MUERTE

Historia de Enrique Granados

NOTAS

Documental dirigido por Arantxa Aguirre que recrea la historia apasionante y tormentosa del compositor Enrique Granados en la Barcelona de finales del siglo XIX y principios del XX, sus viajes a Madrid, París y Nueva York, la lucha por la vida y los primeros triunfos... El relato se entremezcla con nuevas versiones de sus obras maestras a cargo de intérpretes de la talla de Rosa Torres-Pardo, Evgeny Kissin, Cañizares, Arcángel, Rocío Márquez, Carlos Álvarez o Nancy Fabiola Herrera, entre otros.



Taller

VALENÇA
ARCHIVO (FORTALEZA)
— 16.00h

GERMÁN DÍAZ

¡Dale a la manivela! Charla-taller sobre música mecánica y fonografía

Germán Díaz, **zanfona**

NOTAS

El eje de este taller es la manivela: la que acciona la zanfona, los fonógrafos y gramófonos, aparatos que sirvieron para hacer los primeros registros sonoros, y las que accionan los diferentes instrumentos inusuales y curiosos de música mecánica. Aprenderemos su historia y evolución, como también a perforar cartones que haremos sonar con los instrumentos mecánicos.

BIO

Germán Díaz nació en Valladolid donde realizó estudios de guitarra clásica y Filología Clásica en la Universidad de Valladolid. Estudió zanfona con los grandes maestros europeos y ha actuado por todo el mundo con numerosas formaciones e intérpretes. Perteneció a la mítica Viellistic Orchestra y cofundó el Symphonía Quartet, cuarteto ibérico de zanfona. Ha sido galardonado con el premio Racimo de Oro de la música por su labor de recopilación y difusión de la música tradicional. Representó España en el prestigioso European Jazz Nights



en Oslo y su disco “Músicas populares de la Guerra Civil” fue elegido como segundo mejor disco del año 2009 por Cuadernos de Jazz, y mejor disco internacional por la veterana revista japonesa Jazz Tokio. Premio Mestre Mateo 2018.

VALENÇA
IGLESIA DE SANTO ESTEVÃO
(FORTALEZA)
— 18.30h

GABRIEL ALONSO Y MARGARITA VISO

Recital de canto

Gabriel Alonso, **barítono**
Margarita Vico, **piano**

NOTAS

Recital de canto con canciones de compositores gallegos, ópera, zarzuela e intermedios pianísticos

Colabora:

fundación sgae

BIO

Gabriel Alonso

Estudió canto y saxofón en el conservatorio de su ciudad natal, Ferrol. Ha realizado conciertos con la Real Filharmonía de Galicia bajo la batuta de Maximino Zumalave y participado en las temporadas de Ópera de San Sebastián, Vigo y Málaga. Ha estrenado una ópera española del compositor Fernando Vázquez Arias y obras de Juan Durán o Xabier de Paz. Ha realizado cursos de repertorio con Alberto Zedda, Ricardo Estrada y Roberto Accurso, y estudiado con el barítono Juan Jesús Rodríguez. Continúa su formación con el profesor Ryland Davies en la Escuela Superior de Música Reina Sofía.



Margarita Vico

Compositora, pianista acompañante, musicóloga, editora de música y profesora, realizó estudios en el Conservatorio de A Coruña con Jeannette Romero y Rogelio Groba. Ha compuesto obras para música de cámara y canto, como pianista se dedica principalmente al repertorio de música gallega y española, y como musicóloga destacan sus trabajos sobre Marcial del Adalid. Creó la editorial VISO dedicada a la música de autores gallegos.



PROGRAMA

1ª parte

Five English songs

Margarita Viso

Paisaxe

Juan Durán

Sós

Juan Durán

Muiñeira (piano solo)

Marcial de Adalid

Os teus ollos

Chané

Un adiós a Mariquiña

Chané

2ª parte

Wie Todesahnung...O! du mein holder
(Tannhäuser)

Richard Wagner

Avant de quitter ces lieux (Fausto)

Charles Gounod

Questo amor vergogna mia (Edgar)

Giacomo Puccini

Improvisación fantástica (piano solo)

Marcial de Adalid

Agua que río abajo marchó (La Calesera)

Francisco Alonso

Luché la fe por el triunfo (Luisa Fernanda)

Federico Moreno Torroba

TUI
TEATRO
— 22.00h



SINFONISMO SIN FRONTERAS

Stephan Möller, Marta Menezes, Maurizio Moretti, Orquesta IKFEM

Stephan Möller, piano
Marta Menezes, piano
Maurizio Moretti, director
Orquesta IKFEM

NOTAS

Músicos de Galicia y norte de Portugal se unen en una orquesta transfronteriza para simbolizar, a través del lenguaje universal de la música, la unión de dos culturas hermanas, España y Portugal. Presentamos un programa dedicado al prodigioso Wolfgang Amadeus Mozart y también hacemos un guiño al 200 aniversario de Clara Schumann interpretando su cadencia para el concierto KV 466.

PROGRAMA

Concierto para piano y orquesta n°12 en la mayor KV 414, W. A. Mozart (1756-1791)
Sephan Möller, piano

Concierto para piano y orquesta n°20

BIO

Stephan Möller

Es experto del repertorio clásico vienés. Nacido en Hamburgo, Stephan Möller se graduó como pianista y director de orquesta en la Academia Mozarteum en Salzburgo. Asistió a Herbert von Karajan y a otros directores directores de renombre mundial en el Festival de Salzburgo. Ocupa un puesto docente en la Universidad de Música y Artes Escénicas en Viena y desde 2000 también en el Conservatorio Prayner.

Marta Menezes

Ganadora del 1º Premio en el Concurso Beethoven en el Royal College of Music (Londres, 2013) y en el Concurso Internacional de Piano Simone Delbert-Février en Niza Côte D'Azur (2013), Marta Menezes también ha logrado diversos premios en concursos internacionales en Portugal, España y Francia. Participa regularmente en recitales, como música solista y de cámara, actuando en varios países de Europa, y también en Cabo Verde, Estados Unidos y China. Marta



desarrolla un papel activo en la difusión de la música portuguesa, tanto en Portugal, como en el extranjero, participando en varios proyectos dedicados a este repertorio. Recibió la «Medalla de Plata del Valor y la Distinción» por su carrera como pianista, otorgada por el Instituto Politécnico de Lisboa. En 2015, editó su primer CD con obras de Beethoven y Lopes-Graça, por el que recibió el Global Music Award en Estados Unidos: Silver medal – Outstanding Achievement' en las categorías de piano clásico y artista emergente, y también fue elegido como «favorito de los fans».

Maurizio Moretti

Es uno de los mejores intérpretes de la escuela italiana de piano. Nacido en Cagliari, estudió con Ida Allegretto y Aldo Ciccolini en el Conservatorio de su ciudad. Continuó su formación con el director Peter Maag, reconocido mundialmente como el mejor intérprete de la música de Mozart.



ikfem'19

Eurociudad Tui — Valença

VII International Keyboard Festival & Masterclass


Music
& Fashion
14—21.07.19

→ www.ikfem.com

#ikfem19

 **Twitter**
@IKFEMfestival

 **Facebook**
/IKFEM

 **Instagram**
@ikfem_festival

 **YouTube**
IKFEM Festival Tui-Valença